

A group of approximately 20 people are gathered in a large, open room with a polished floor. They are arranged in a loose circle around a wooden xylophone that sits on the floor. Some people are standing and talking, while others are sitting on the floor. The room has large windows in the background, and there are some plants and posters on the walls. The overall atmosphere is casual and educational.

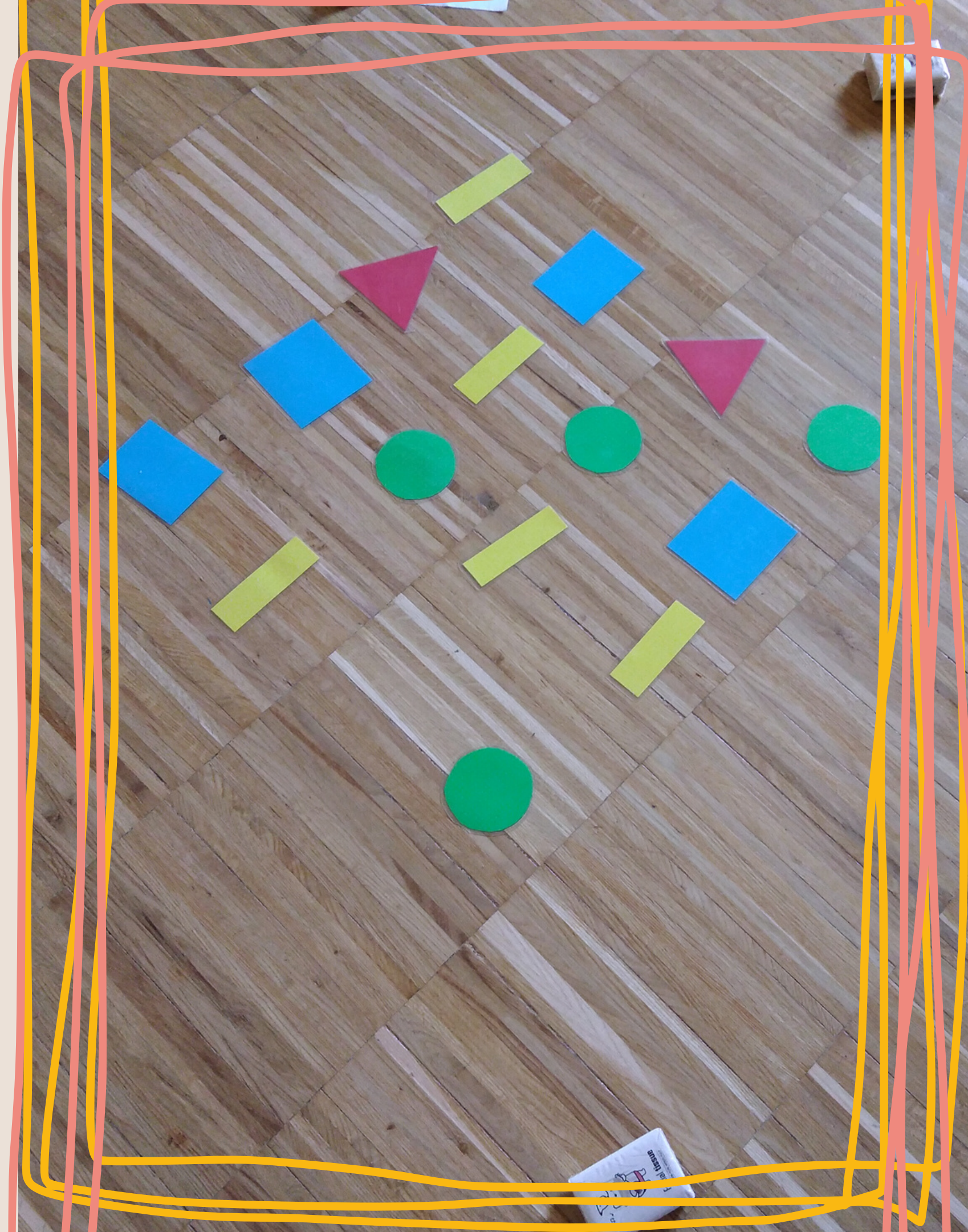
# CURSO DE CERTIFICACIÓN ORFF-SCHULWERK: NIVEL 1





# ÍNDICE

- I. Introducción
- II. Plan de estudios
- III. Bloques de contenidos
- IV. Asignaturas
- V. Temas transversales
- VI. Lugar y fechas
- VII. Tasas y matriculación





# I. INTRODUCCIÓN

*“Un profesor de música es un educador orientado artísticamente, equipado con un buen sentido del estilo y caracterizado por la sensibilidad, la espontaneidad y la capacidad de interactuar”*

Carl Orff

Te damos la bienvenida al **Nivel 1 del Programa de Certificación Orff-Schulwerk** en Madrid.

El enfoque pedagógico *Orff-Schulwerk* ofrece a los profesionales de la **educación musical y de danza** una forma de trabajo que puede aplicarse en grupos de todas las edades y en todos los ámbitos posibles, fomentando la **creatividad**, la **innovación** y el **aprendizaje continuo**.

Este proyecto educativo se ha diseñado para profundizar en las **competencias y habilidades** que un profesor de Música y Danza *Orff-Schulwerk* debería tener, pero también en su **capacidad reflexiva y pedagógica** para crear entornos de trabajo amables, capaces de permitir el crecimiento expresivo y holístico de cada uno de sus futuros alumnos, facilitando y proveyendo la creación y vivencia de **experiencias artísticas de calidad que los acompañen y formen para la vida y de por vida**.



The background features several decorative elements: a large red musical note in the upper left, a large red musical note in the center, a green wavy line in the upper right, and a green abstract shape in the bottom right corner.

## DIRIGIDO A:

Maestros de Música, Maestros de Danza, profesorado de Escuelas de Música y Conservatorio, Maestros de Educación Infantil, Primaria o Secundaria no especialistas en Música con conocimientos musicales, musicoterapeutas, músicos y bailarines profesionales con interés en la didáctica.

## REQUISITOS DE ACCESO:

- Base de conocimiento en *Orff-Schulwerk*: habiendo realizado con anterioridad al menos un Curso Internacional de Verano o dos cursos de Fin de Semana.
- Se considera positivo tener experiencia docente previa.
- Tener conocimientos musicales básicos: conocimiento y práctica de lenguaje musical.

Si tienes dudas ponte en contacto con nosotros en [orffcursoverano@gmail.com](mailto:orffcursoverano@gmail.com) y te orientaremos.

## II. PLAN DE ESTUDIOS

El **equilibrio** entre la exploración de **nuestra propia musicalidad** y el desarrollo de las **habilidades docentes** es una clave esencial de esta formación.

## III. BLOQUES DE CONTENIDOS

Los contenidos que se trabajan a lo largo de los tres niveles de la formación, en las diferentes asignaturas, se organizan en los siguientes bloques:

- BLOQUE 1: EL *ORFF-SCHULWERK* EN DISTINTOS CONTEXTOS
- BLOQUE 2: PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DEL *ORFF-SCHULWERK*
- BLOQUE 3: TÉCNICAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: METODOLOGÍA DEL *ORFF-SCHULWERK*
- BLOQUE 4: UN MEJOR DOCENTE

# IV. ASIGNATURAS

## ASIGNATURAS TRONCALES

- ORFF I-II-III
- DIDÁCTICA I-II-III
- EL ORFF-SCHULWERK Y SU CONTEXTO I-II-III
- REPERTORIO Y COMPOSICIÓN
- IMPROVISACIÓN, TÉCNICA Y COREOGRAFÍA

## ASIGNATURAS OPTATIVAS

- EDUCACIÓN VOCAL
- EDUCACIÓN INSTRUMENTAL
- DANZAS
- Cursos específicos centrados en El *Orff-Schulwerk* en las diferentes etapas y contextos educativos o la Integración del El *Orff-Schulwerk* con otras pedagogías musicales activas.





# IV. ASIGNATURAS

## ASIGNATURAS TRONCALES

### ORFF I-II-III

Consta de clases de música y de movimiento en las que se ejemplificarán diversos modelos de procesos didácticos OS para aplicar en el aula en diferentes contextos educativos. Por un lado, abordará el trabajo con conceptos, objetivos y materiales diversos, y por otro la secuenciación y la forma y modos en los que se implementan en la práctica. Dedicando tiempo para el análisis y discusión sobre este trabajo relacionándolo con lo trabajado en otras asignaturas.

### DIDÁCTICA I-II-III

Se ejemplificarán y analizarán modelos de procesos OS estudiando los principios fundamentales del OS. Los alumnos harán propuestas didácticas prácticas que serán analizadas y comentadas por profesores y compañeros. La parte teórica constará de lecturas de textos sobre las que se harán comentarios escritos.

### EL ORFF-SCHULWERK Y SU CONTEXTO I-II-III

Se hablará del OS desde distintos puntos de vista y contextos, para entenderlo en su globalidad. Su historia y evolución, relación con el sistema educativo actual en nuestro país y con otras metodologías activas, ámbitos y currículos dentro la educación artística en nuestro país. También se expondrán aquellas instituciones y asociaciones relacionadas con el OS a nivel nacional e internacional.



## REPERTORIO Y COMPOSICIÓN

Se tocarán piezas del repertorio clásico del OS, presentando y analizando los 5 volúmenes de Musik für Kinder. Por otro lado se trabajarán las bases de la composición elemental y se planteará un plan de entrega de trabajos de composición por parte de los alumnos, en las que pondrán en práctica lo trabajado en las clases.

Igualmente se planteará el arreglo o adaptación de repertorio basado en músicas del mundo o piezas actuales que pudieran ser de interés para llevar al aula.



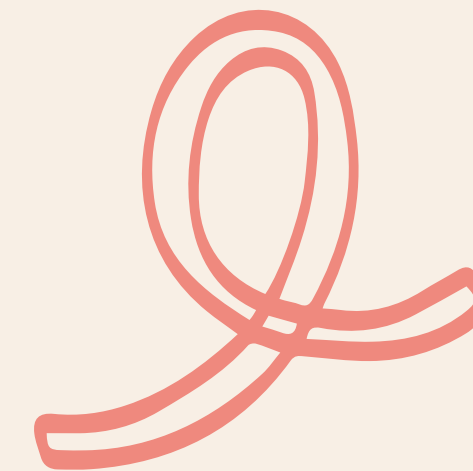
## IMPROVISACIÓN, TÉCNICA Y COREOGRAFÍA

Esta asignatura se propone mejorar la relación del docente con el movimiento, a través del trabajo con la improvisación y la composición para mejorar su técnica corporal y proporcionar ejemplos didácticos, ideas y propuestas para la creación coreográfica en el aula, siempre desde un enfoque OS. Se trabajará principalmente en las habilidades dancísticas del docente. Dota de herramientas y tiempo de práctica de movimiento y danza desde una perspectiva artística, que le permita ser un ejemplo capaz de generar experiencias en el aula de la mayor calidad artística posible.





# ASIGNATURAS OPTATIVAS



## EDUCACIÓN VOCAL

Cantar y hablar, cantar en grupo, ejercicios de técnica vocal de afinación, fonación y respiración. Procesos didácticos para trabajar vocalmente en el aula.

## EDUCACIÓN INSTRUMENTAL

En esta asignatura se trabajará prácticamente para obtener competencias que nos permitan tocar con soltura y una técnica correcta de distintos instrumentos útiles para manejar en el aula.

## DANZAS

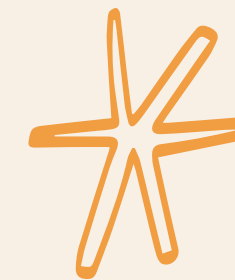
En esta asignatura se trabajará un repertorio de danzas tradicionales de raíz etnológica, social e histórica, así como la didáctica adecuada para su desarrollo en el aula.

## OTRAS:

Cursos específicos centrados en El Orff-Schulwerk en las diferentes etapas y contextos educativos o la Integración del El Orff-Schulwerk con otras pedagogías musicales activas.



# V. TEMAS TRANSVERSALES



## INTEGRACIÓN DE LAS ARTES

Una experiencia activa e interdisciplinaria crea un interés vivo y personal en la música, el movimiento, la danza, las artes visuales, la poesía, el cine y el drama. El objetivo es ampliar y fortalecer la experiencia personal del alumno del arte en general y sus distintas disciplinas desde su propio punto de partida.

Este tipo de trabajo no solo fortalece culturalmente al alumno, sino que potencia su capacidad analítica y crítica y lo enriquece sensorialmente. Además, forma parte importante del crecimiento holístico que pretendemos pues desarrolla su versatilidad artística, así como su capacidad para realizar y asumir una variedad de roles: componer, coreografiar, organizar y dirigir.

Hay innumerables formas de combinar diferentes formas de arte. El punto de partida puede ser la música, una imagen, una escultura, un video, un poema, una historia, una pose, un movimiento, etc.

## TRABAJO SOCIO-EMOCIONAL

Si por algo se caracteriza el Orff-Schulwerk es por su capacidad para mejorar y trabajar las relaciones sociales de la clase y por tanto las competencias sociales de cada uno de los miembros del grupo. Durante la fase creativa, los alumnos deben en la mayoría de los casos afrontar tareas creativas en grupo que implican desarrollar habilidades de comunicación, respeto, asertividad, trabajo en equipo, y toma democrática de decisiones.

Pero además, las actividades de imitación o exploración también se llevan a cabo en muchas ocasiones mediante interacciones con los compañeros. El contacto y relación entre los alumnos es continuo, como exige la práctica colectiva musical y dancística, intentando además, que estas interacciones se produzcan muchas veces de forma arbitraria, para que los alumnos no puedan elegir constantemente a sus compañeros de trabajo y se posibilite así generar nuevas relaciones con otros miembros de la clase.



# VI. LUGAR Y FECHAS

## FECHAS:

El Nivel 1 de esta formación se inicia en el verano de 2023.

El curso tendrá lugar del viernes 7 de julio al domingo 16 de julio.

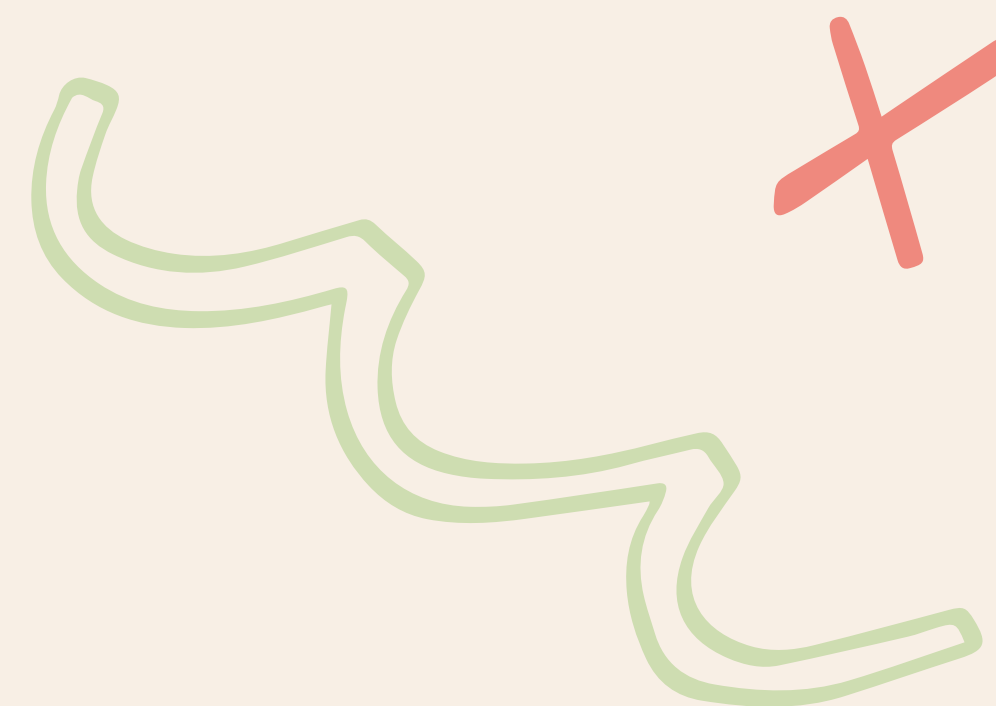
## HORARIO:

- Viernes 7 de julio: acto inaugural a las 18'00 h
- Del Sábado 9 de julio al Sábado 15 de julio: mañanas de 8'45 h a 13'30 h y de 15'00h a 18'45 h
- Domingo 9 de julio: de 10'00 h a 12'45 h. Acto de clausura: 13'00h

## LUGAR:

Escuela Municipal de Música "Maestro Alonso"

C/ Vista Bella, 5. 28200 San Lorenzo de El Escorial, Comunidad de Madrid.



# VII. TASAS Y MATRICULACIÓN

- Matrícula ordinaria: 750€
- Socios y desempleados\*: 650 €
- Estudiantes\*: 700 €

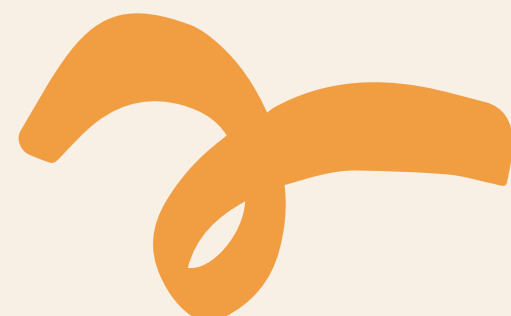
**Pago:** Abonar matrícula **con la inscripción. Alojamiento antes del 12 de junio.**

## **Política de Cancelación:**

- Antes del 19 de junio devolución del importe íntegro con (se restarán las tasas de devolución del banco).
- Después del 26 de junio no hay devolución si no se cubre la plaza vacante, en caso de cubrirse sólo se devolverá el 80%.
- En caso de fuerza mayor, devolución del importe íntegro (se restarán las tasas de devolución del banco).

**Becas:** dirigirse directamente a la organización: [asociacion.orff.e@gmail.com](mailto:asociacion.orff.e@gmail.com)

\*Necesario acreditar.







# CONTACTO



[www.orff-spain.org](http://www.orff-spain.org)



[@orffspain](https://www.instagram.com/orffspain)



[asociacion.orff.e@gmail.com](mailto:asociacion.orff.e@gmail.com)  
[orffcursoverano@gmail.com](mailto:orffcursoverano@gmail.com)



**Asociación Orff**  
Música y Danza en la Educación

  
**International  
Orff-Schulwerk Forum  
Salzburg**



M.I. AYUNTAMIENTO  
SAN LORENZO DE EL ESCORIAL



**COAEM**  
Confederación de Asociaciones  
de Educación Musical