



## CERTIFICACIÓN EN ORFF-SCHULWERK NIVELES 1 y 2

**Lugar:**  
**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID (Campus de Cantoblanco)**

**Fechas: 9-19 julio 2024**

Facultad de Formación del Profesorado y Educación  
c/ Francisco Tomás y Valiente, 3. 28049 MADRID

### POENTES:



Christa Coogan, Verena Maschat, Andrea Sangiorgio, Estêvão Marques, Elia Bernat, Helena Cuaresma, Miky Moreno, Carmen Domínguez, Raquel Pastor, Beatriz Hernández, Marta Santillán, Fernando Malão y alguna sorpresa más.

### HORARIO:

Martes 9 de julio: 18'00 h. Presentación y organización de grupos.

Del miércoles 10 al viernes 12 de julio: de 9'30 h. a 13'30 h. y de 15'00 h. a 19'30 h.

Sábado 13 de julio: de 9'30 h. a 13'30 h. y de 15'00 h. a 18'30 h.

Domingo 14 de julio: de 9'30h a 13'30h.

Del lunes 15 al jueves 18 de julio: de 8'45 h. a 13'30 h. y de 15'00 h. a 18'30 h.

Viernes 19 de julio: de de 8'45 h. a 14 h.

\* Este horario podrá sufrir pequeñas modificaciones en función del volumen de inscripciones.

Esta formación está reconocida y acreditada por el INTEF (Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado) del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes. Y su realización conlleva, por tanto, la obtención de los créditos correspondientes.

**INSCRIPCIONES  
NIVEL 1**

**INSCRIPCIONES  
NIVEL 2**



## CERTIFICACIÓN EN ORFF-SCHULWERK NIVELES 1 y 2

### MATRÍCULA:

#### Pronto pago (hasta 10 mayo):

- Matrícula ordinaria: 720€
- Socios y desempleados\*: 620€
- Estudiantes\*: 710 €

\*Necesario acreditar

#### Ordinaria (desde 11 mayo):

- Matrícula ordinaria: 760 €
- Socios y desempleados\*: 660 €
- Estudiantes\*: 670 €

\*Necesario acreditar

### ALOJAMIENTO:



#### Lugar:

#### Residencia Universitaria Resa Erasmo.

Campus Universitario de Cantoblanco. Calle de Erasmo de Rotterdam, 5-7, 28049 Madrid.

Habitación doble con desayuno desde\* 65€ / noche (precio 2 personas)

Habitación individual con desayuno desde\* 60€ / la noche

La Residencia Universitaria Resa Erasmo ofrece diferentes opciones y tarifas, por lo que este año la reserva de alojamiento deberá realizarla cada participante.

Hemos conseguido un código promocional para obtener un **10% de descuento: ORFF24**

Para aquellas personas que quieran compartir habitación, la Asociación ofrece la posibilidad de poner en contacto a los participantes que necesiten un compañero/a de habitación y así lo soliciten.

\* Las ofertas dependen del momento, por lo que cada persona puede escoger la tarifa que más le convenga, con más o menos limpiezas, desayuno, etc.

INSCRIPCIONES  
NIVEL 1

INSCRIPCIONES  
NIVEL 2

# MÁS INFORMACIÓN

## REQUISITOS DE ACCESO Y CERTIFICACIÓN:

Este plan de formación está pensado para profundizar en el Orff-Schulwerk, y por tanto para participantes que ya tengan conocimientos previos en la metodología.

Es por ello necesario que los alumnos accedan a esta formación con un mínimo de 24h de formación, por lo que se les exigirá haber cursado al menos dos cursos de fin de semana (12h cada uno) o un curso de verano de 27 h.

No obstante, para completar la formación será necesario haber cursado al menos 48h de formación complementaria que puede estar repartida de distintas maneras entre cursos de fin de semana o de Verano. La idoneidad de los cursos se tendrá que valorar por la Comisión Pedagógica de la Asociación Orff España.

Reconoceremos igualmente la realización de cursos organizados por otras asociaciones reconocidas por el IOSFS (International Orff Schulwerk Forum Salzburg).

La Comisión Pedagógica de la AOE estudiará dar acceso a la formación en casos particulares y muy especiales que se estudiarán individualmente.

## PLAN DE FORMACIÓN

Horas Nivel 1: 70 h.

- Asignaturas troncales (Orff I, Didáctica I y El Orff-Schulwerk y su contexto I): 35h.
- Asignaturas complementarias (Repertorio y Composición I e Improvisación, Técnica y Coreografía I): 23h.
- Asignaturas optativas (Educación Instrumental I, Educación Vocal I y Danzas Colectivas I): 12h.

Horas Nivel 2: 70 h.

- Asignaturas troncales (Orff II, Didáctica II y El Orff-Schulwerk y su contexto II): 37h.
- Asignaturas complementarias (Repertorio y Composición II e Improvisación, Técnica y Coreografía II): 21h.
- Asignaturas optativas (Educación Instrumental II, Educación Vocal II y Danzas Colectivas II): 12h.

Además del trabajo realizado presencialmente durante las horas de clase, la superación de cada nivel conlleva la realización de diversas tareas y lecturas.

# OBJETIVOS GENERALES:

El estudiante al finalizar este programa de estudios deberá:

1. Conocer los principios centrales del Orff-Schulwerk y ser capaz de dialogar con ellos tanto a nivel teórico como en su aplicación práctica.
2. Diseñar, llevar a la práctica y evaluar procesos didácticos basados en actividades de música, movimiento, danza y creación artística e interdisciplinar que puedan ser utilizados en diferentes y variados contextos pedagógicos y que respondan a los principios fundamentales del Orff-Schulwerk.
3. Conocer y aplicar técnicas de enseñanza aprendizaje que faciliten el manejo de la clase y permitan llevar a cabo secuencias de enseñanza-aprendizaje según unos objetivos didácticos concretos y que respondan a los “modos y maneras” del Orff-Schulwerk.
4. Haber adquirido a través de la práctica las destrezas y habilidades necesarias para la práctica docente:
  - Conocer la técnica instrumental necesaria para un correcto uso del instrumental Orff, su función didáctica y uso creativo y orquestal en el aula.
  - Interpretar con solvencia piezas instrumentales, así como conocer el repertorio histórico del Orff-Schulwerk, músicas del mundo y otro repertorio de interés que llevar al aula.
  - Componer piezas musicales dentro del Estilo Elemental propuesto por Carl Orff y hacer arreglos adecuados al contexto educativo de trabajo.
  - Improvisar a nivel musical (vocal e instrumental) y dancístico.
  - Moverse con soltura y solvencia siendo el mejor modelo para el aprendizaje de los discentes. Conocer las técnicas y recursos de la Danza Educativa / Creativa y su aplicación en el aula.
  - Conocer, dominar y poder enseñar un repertorio variado de danzas sociales, históricas y etnológicas.
  - Conocer, dominar y poder enseñar un repertorio variado de juegos infantiles, músicas y danzas propias del folclore español.
  - Crear coreografías que llevar a la práctica en el aula a partir del conocimiento teórico y aplicación práctica de las ideas de Rudolf Laban.
5. Percibir y comprender, a partir de la vivencia experiencial y el modelo humano de un docente con los valores y principios pedagógicos del Orff-Schulwerk, las características personales, profesionales y didácticas necesarias para lograr un desempeño docente con coherencia y autenticidad.

# PROFESORADO:

**Elia Bernat:** Comienza su formación artística a los 8 años en Zaragoza, en el Conservatorio Municipal Profesional de Danza y posteriormente en el Conservatorio Municipal de Música. Es Titulada superior en Pedagogía del Lenguaje y la Educación Musical y Licenciada en Geografía e Historia (especialidad de Historia del Arte). Continúa su formación y especialización en el ámbito de la música y la danza obteniendo el Título de postgrado en Pedagogía de la Música y la Danza en el Orff Institut de Salzburgo (Austria), el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza, el Diploma de especialización International Orff Course: Level I, II, III Certification Program en The San Francisco School (San Francisco, California) y el título de Máster en Musicoterapia. Como docente y formadora de profesorado ha enseñado música, movimiento y danza desde la perspectiva del Orff Schulwerk en diferentes ámbitos educativos. Trabajó como profesora de música y movimiento en la Escuela Popular de Música de Zaragoza y desde hace quince años trabaja como profesora de música y de artes escénicas y danza en institutos de Educación Secundaria. También desarrolla proyectos musicales para bebés y familias junto al percusionista aragonés José Luis Seguer "Fletes".

**Christa Coogan:** Trabaja en la facultad de la Universidad de Música y Teatro en Munich, Alemania. También trabaja con estudiantes de todas las edades en escuelas públicas y en organizaciones de refugiados. Christa ha estado enseñando en el Instituto Orff durante más de 20 años y ha impartido clase en el Curso Internacional Orff de San Francisco desde 2003. Es miembro del equipo del Programa Europeo de Mentores en Pedagogía OSW. Christa imparte clases magistrales y talleres de capítulos en los EE. UU. y se ha presentado en conferencias nacionales de AOSA. También enseña en Europa, Asia, América del Norte y del Sur como especialista en movimiento en Orff Schulwerk. Christa recibió su BFA en danza de la Juilliard School y su Maestría en Estudios de Danza de la Universidad de Salzburgo.

**Helena Cuaresma:** Percusionista y Especialista en Educación Musical. Obtiene la titulación de Magisterio Musical en la Universidad de Sevilla y es licenciada en la especialidad de Percusión en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo en Sevilla. Posee el Máster en Educación Musical de la Fundación Barenboim- Said- UNIA. Certificada en pedagogía Orff en The San Francisco International Orff Courses, EEUU. Profesora de percusión y especialista en educación musical en la Fundación Barenboim- Said. Ponente en el Centro de Profesorado en Andalucía. Ha realizado como ponente cursos de formación Recursos rítmicos y percusión creativa con la Asociación Orff España y Fundación Barenboim-Said. Coofundadora de la Asociación Musico Cultural MusiClap y profesora de percusión, música y movimiento e iniciación musical en el Aula Municipal de Aroche (Huelva). Dirige la sección musical del Grupo de Recreación Histórica Baebia Aruccitana (Aroche). Percusionista en la Orquesta Sinfónica de Triana y en la Orquesta de Saxofones OnubaSax. Se ha formado con grandes especialistas en educación musical a través de la Fundación Barenboim- Said, la Asociación Orff España, Orff Courses en San Francisco, el X International Body Music Festival en Ghana (África) y en cursos de danza y percusión en Senegal.

# PROFESORADO:

**Carmen Domínguez:** Pedagoga Musical y Arquitecto. Especializada en Orff-Schulwerk por el Orff Institute, Universidad Mozarteum de Salzburgo (Austria), Certificado Orff-Schulwerk por la Universidad de St. Thomas, Minnesota (EE. UU.) y Máster en Formación del Profesorado de Secundaria, especialidad de Música, por la Universidad Autónoma de Madrid (España). Carmen ha trabajado como profesora de música desde hace más de 20 años, con franjas de edad que van desde los 3 años hasta la tercera edad, así como adultos con distintas capacidades. En la actualidad es Profesora de Música y jefa de Estudios de la "Orquesta Escuela del Barrio", directora Musical del coro "Canto Abierto", (conjunto formado por 33 personas con discapacidad intelectual a partir de la colaboración entre la Fundación Música Creativa y Plena Inclusión Madrid), Profesora Asociada de la Universidad Complutense de Madrid y Consultora Especialista en Educación Musical para TRINITY COLLEGE LONDON. Ha compaginado esta actividad con talleres de formación de profesorado en España, Finlandia, Austria, Colombia, Italia y Portugal. Entre ellos destacan "Trabajar musicalmente con pocos recursos materiales", "Orff-Schulwerk y el Arte Contemporáneo", "Play, Sing and Dance" y "Juegos del Mundo". En este momento estudia un doctorado en Educación por la Universidad Autónoma de Madrid, en el que intenta aunar las relaciones existentes entre sus inquietudes pedagógicas en Educación de la Música y la Danza y arquitectónicas.

**Beatriz Hernández:** Titulada Superior en Pedagogía de la Danza Española en el Conservatorio Superior María de Ávila de Madrid -donde tuvo la oportunidad de formarse en didáctica de Danzas Tradicionales y del Mundo, Danzas Históricas y Danza Educativa Creativa de la mano de Verena Maschat. Licenciada en Psicopedagogía, Diplomada en Magisterio de Educación Musical, aprendiz permanente de música y danza. Comenzó a trabajar como profesora de danza extraescolar, pasando después a ejercer como maestra de Educación Primaria y especialista de Música en diversos colegios y escuelas de Música y Danza de la Comunidad de Madrid. Como bailarina ha colaborado en bolos puntuales de Danza Española y de forma habitual con la Agrupación de Zarzuela de Alcalá de Henares. De ascendencia salmantina. Amante del folclore de todos los rincones de nuestro país y del mundo entero. Actualmente está desarrollando una investigación sobre Didáctica de la Danza Tradicional en Educación Primaria.

**Fernando Malão:** Comenzó sus estudios musicales en Portugal. Ingresó en varias organizaciones musicales importantes, como el Conservatorio Nacional de Música de Lisboa, la Universidad Nueva de Lisboa y la Escuela Superior de Educación de Setúbal, donde obtuvo el título de Profesor de Educación Musical. Como instrumentista, tocó en diversas organizaciones musicales, como la Banda Sinfónica Portuguesa de la Guardia Nacional Republicana.

Desde 1992, dedica su carrera a la dirección coral, trabajando permanentemente con coros mixtos, infantiles, juveniles y de adultos. Es autor de varios proyectos musicales temáticos para coro, con la participación de un amplio equipo de profesionales de diferentes áreas. Estas actuaciones han tenido lugar en Portugal, España, Francia e Italia. Es autor del proyecto pedagógico Brincar Com a Música y coautor del proyecto Contos Com Música. Actualmente es formador y profesor de la Escuela Municipal de Música de Santiago do Cacém. También es director artístico de Coral Atlântico & Coral Atlântico Juvenil, Coral Almira y Coral Luísa Todi.

# PROFESORADO:

**Estêvão Marques:** Percusionista investigador del folclore y la cultura popular de Brasil. Graduado en Música en la Facultad de Sao Paulo (Brasil). Investigador del folclore y la cultura popular brasileña. Profesor en el Curso Internacional "The San Francisco Orff Course en EEUU. Fue director del programa de radio "Muitas coisas poucas palavras, a arte de ensinar e aprender" de Francisco Marques (Chico dos Bonecos). Investigador de las cucharas percusivas alrededor del mundo y autor de "Colherim" libro que enseña a tocar ritmos brasileños convirtiendo la cuchara en un instrumento de percusión.

**Verena Maschat:** Nacida en München (Alemania). Título Superior de Música y Danza en la Educación (Licenciatura en Educación Musical) del Orff-Institut de la Universidad Mozarteum de Salzburg (Austria). Estudios de Pedagogía y Psicología en la Universidad de Salzburg. Se ha especializado en Movimiento y Danza a través de cursos de prestigio internacional y de numerosos viajes etnográficos. De 1973 a 1993 ha sido profesora titular (ayudante de la cátedra de Didáctica de la Música) en el Orff-Institut. De 2003 a 2014 ha sido profesora del Conservatorio Superior de Danza de Madrid "María de Ávila" en la especialidad de Pedagogía de la Danza, impartiendo Danza Educativa /Creativa, Música y Danza en la Educación Temprana, Prácticas docentes y Trabajos de Investigación Fin de Carrera. Desde hace muchos años imparte cursos de formación del profesorado en numerosos países europeos, americanos y del sudeste asiático y colabora de forma continua en publicaciones sobre Música y Danza en la Educación. En 2006, la Fundación Orff con sede en Diessen (Alemania) le concedió el premio Pro Mérito.

**Miky Moreno Paniagua:** Terapeuta y Coach, también músico y profesor de percusión. Es un apasionado de la percusión y cada día sigue aprendiendo e investigando nuevas metodologías. A lo largo de más de 20 años se ha formado con grandes maestros y ha viajado a Cuba, África y Brasil. Le apasiona compartir lo que él tanto disfruta. Desde hace 15 años se dedica a la docencia y desde hace 10 acompaña procesos de optimización de las capacidades tanto individuales como grupales como CEO en Team Building percusión y director de la Escuela Tukebatukes.

# PROFESORADO:

**Raquel Pastor:** Doctora por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), Facultad de Educación. Licenciada en Bellas Artes (UCM) y titulada en Danza Española por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid. Actualmente es profesora en la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid, impartiendo materias relacionadas con la Pedagogía de la danza y el movimiento. Es subdirectora y docente del Título Propio de Máster "Educación a través de la Danza: Herramientas interdisciplinarias de la Danza Educativa/Creativa en ámbitos educativos, sociales y comunitarios" (UAM) y colabora en el Máster de Terapias Artísticas y Creativas (ISEP). Desde 2014 a 2018 ha sido docente en el Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" de Madrid, en la especialidad de Pedagogía de la Danza. Ha sido profesora asociada en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Educación, Departamento de Expresión Corporal y Musical, y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, departamento de Pedagogía. Desde 2008 imparte cursos de formación del profesorado para instituciones como la Universidade Estadual do CentroOeste UNICENTRO (Brasil), Universidad de Aveiro (Portugal), Universidad Internacional Menéndez Pelayo, CTIF Madrid-Capital y Madrid-Este, Asociación Orff España, ADEMUM (Asociación de Escuelas Municipales de Música y Danza de la Comunidad de Madrid), así como el CRIF "Las Acacias" de la Comunidad de Madrid. Ha participado como colaboradora externa en el Grupo de Investigación consolidado GR35/10-A-941035 Aplicaciones del arte para la integración social: arte, terapia y educación para la inclusión (UCM).

**Andrea Sangiorgio:** Andrea Sangiorgio es profesor de educación musical elemental en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Múnich desde diciembre de 2015. Es Decano de Estudios desde 2017 y director del Instituto IV de carreras artísticas y educativas desde 2019. De 1997 a 2022 fue codirector del CDM Centro Didattico Musicale, una escuela de música privada en Roma, donde también trabajó como profesor de música hasta 2015 (instrumentos de percusión para principiantes, coros de adultos y niños, Orff y conjuntos de percusión, elemental Improvisación y composición con niños). Con el CDM y en cooperación con la Universidad Romana "Tor Vergata" ha estado dirigiendo un curso de formación Orff-Schulwerk de un año para profesores de música, profesores de jardín de infancia y profesores de escuela primaria desde 2007. En el ámbito de la formación del profesorado es internacional (Italia, Alemania, Austria, España, Finlandia, Francia, Rusia, Líbano, Gran Bretaña, Irlanda, Corea del Sur, República Checa, China, Taiwán, Suiza, Irán, Turquía, Australia, Grecia, EE. UU., Brasil) como especialista en educación elemental de música y movimiento, con aportes sobre la creación musical junto con Orff e instrumentos de percusión, sobre la improvisación grupal y la creatividad musical, y sobre los aspectos cognitivo-psicológicos del aprendizaje musical. Desde julio de 2018 es vicepresidente del International Orff-Schulwerk Forum Salzburg.

**Marta Santillán:** Marta Santillán Celada, Diplomada en Magisterio en la especialidad de Música por la Universidad Complutense de Madrid y posee el Título Profesional de Música en la especialidad de flauta Travesera por el Conservatorio Profesional de Música de Amaniell. Ha realizado los Levels I, II y III del "San Francisco Orff Course" dentro del Orff-Schulwerk Certification Program. Actualmente forma parte del Claustro del CEIP Príncipe de Asturias de Navacerrada.