



ESCUELA INTERNACIONAL DE VERANO MÚSICA Y DANZA EN LA EDUCACIÓN 2024

Lugar:
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID (Campus de Cantoblanco)

Fechas: 15-19 julio 2024

Facultad de Formación del Profesorado y Educación
c/ Francisco Tomás y Valiente, 3. 28049 MADRID

POONENTES:

Elisa SEPPÄNEN, Fernando MALÃO, Leire AMONARRIZ, Leonardo RIVEIRO y alguna sorpresa más...

HORARIO:

Lunes a jueves: 9.30-13.00h y 15:00-18.30 h

Viernes: 9.30-14:00h

MATRÍCULA:

Pronto pago (hasta 10 mayo):

- Matrícula ordinaria: 300 €
- Socios y desempleados*: 230 €
- Estudiantes*: 260 €

*Necesario acreditar

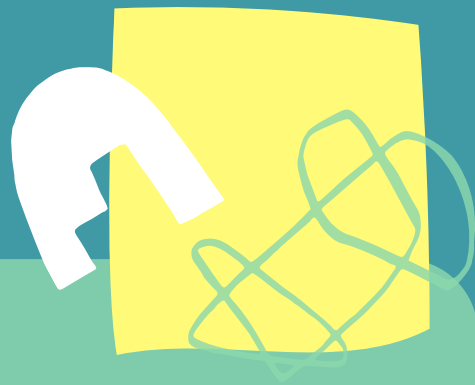
Ordinaria (desde 11 mayo):

- Matrícula ordinaria: 320 €
- Socios y desempleados*: 250 €
- Estudiantes*: 280 €

*Necesario acreditar

Esta formación está reconocida y acreditada por el INTEF (Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado) del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes. Su realización conlleva, por tanto, la obtención de los créditos correspondientes.

INSCRIPCIONES
PINCHA AQUÍ



ESCUELA INTERNACIONAL DE VERANO MÚSICA Y DANZA EN LA EDUCACIÓN 2024

Lugar:
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID (Campus de Cantoblanco)

Fechas: 15-19 julio 2024

Facultad de Formación del Profesorado y Educación.
c/ Francisco Tomás y Valiente, 3. 28049 MADRID.

ALOJAMIENTO:

Lugar:

Residencia Universitaria Resa Erasmo.

Campus Universitario de Cantoblanco. Calle de Erasmo de Rotterdam, 5-7, 28049 Madrid.

Habitación doble con desayuno desde* 65€ / noche (precio 2 personas)

Habitación individual con desayuno desde* 60€ / la noche

La Residencia Universitaria Resa Erasmo ofrece diferentes opciones y tarifas, por lo que este año la reserva de alojamiento deberá realizarla cada participante.

Hemos conseguido un código promocional para obtener un **10% de descuento: ORFF24**

Para aquellas personas que quieran compartir habitación, la Asociación ofrece la posibilidad de poner en contacto a los participantes que necesiten un compañero/a de habitación y así lo soliciten.

* Las ofertas dependen del momento, por lo que cada persona puede escoger la tarifa que más le convenga, con más o menos limpiezas, desayuno, etc.

**INSCRIPCIONES
PINCHA AQUÍ**

TALLERES Y PONENTES

LEONARDO RIVEIRO

Estudios de Violoncello y Pedagogía Musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

1982-1986 Estudios de Musik - und Bewegungserziehung en el "Mozarteum" de Salzburgo.

Realizó su trabajo en la Escuela Superior de Canto y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; en el Real Conservatorio Profesional de Danza, Madrid así como en la Universidad Autónoma de Madrid. Intervino en el desarrollo y puesta en marcha de la red de escuelas de música en España siendo profesor de la Escuela Municipal de Música de Tres Cantos Especializado en la "Educación Musical Temprana "Música y Movimiento".

Autor de artículos y diversas publicaciones sobre el campo pedagógico-artístico-musical.

Ha tomado parte como ponente en Symposiums Internacionales y Festivales con representaciones sobre Musica Escénica y Movimiento Expresivo con niños, jóvenes, estudiantes y diversos profesionales del campo artístico-pedagógico.

Desde Septiembre 1998 a Abril 2022 vivió en Viena y trabajó como Profesor de "Didáctica de la Educación Musical" (Elementare Musikpädagogik) en la "Anton Bruckner Privatuniversität" en la ciudad de Linz (ABPU) y de "Didáctica de la Música y el Movimiento" en la Universidad estatal de Arte de la ciudad de Graz (KUG).

Actualmente sigue colaborando con ambas universidades citadas impartiendo cursos "Lehrgang: EMP y Musicoterapia" y cooperando como profesor y fotógrafo documental tanto en el campo artístico como en el pedagógico (KUG, ABPU, Orff-Schulwerk, EMP-A "Elementare Musikpädagogik-Austria")



BUSCAR, JUGAR, IMPROVISART, CREAR

El curso trata del encuentro de la voz, el movimiento-gesto del cuerpo y el sonido producido por materiales o instrumentos musicales en una acción representable o posible puesta escénica. Un juego interactivo de la escucha, la observación, la reacción - reflejo, a diversos estímulos musicales y corporales. Pretende la motivación, el interés y la capacidad para desarrollar las ideas y los criterios del músico, del docente, del coreógrafo o simplemente del interesado. Se trata de un trabajo abierto en el contexto de un grupo. Aplicable, según el marco posible, al trabajo en el aula con diferentes edades y a la improvisación y composición musical individual o en grupo. Un curso para participar, probar, desarrollar y crear.

En este campo artístico- pedagógico la respuesta de la Pedagogía de la Música propuesta por grandes pedagogos, entre ellos Carl Orff, deviene fundamental.

TALLERES Y PONENTES

ELISA SEPPÄNEN

Elisa Seppänen es una educadora musical finlandesa con amplia experiencia docente en diversos entornos. Es licenciada en Pedagogía Musical y Ciencias de la Educación, y recientemente ha obtenido el título de Máster en Educación Transformadora por la Universidad de Helsinki. Ha realizado estudios especializados en el Orff Institute de Salzburgo (Austria) y actualmente forma a futuros educadores musicales en la Academia Sibelius (Uniarts) de Helsinki, además de participar en cursos nacionales e internacionales de formación de profesorado. Es mentora dentro del programa de capacitación internacional "International Mentorship in Orff-Schulwerk" y su pasión radica en la interculturalidad y las artes integradas dentro de la educación artística.



SONIDOS NÓRDICOS: perspectivas horizontales de la educación musical

El curso ofrece una perspectiva única y horizontal de la educación musical.

Este curso profundiza en las tradiciones musicales del norte de Europa, utilizándolas como herramienta pedagógica. El objetivo es explorar la diversidad cultural y la unidad de la región a través de estas expresiones musicales, desde las canciones de cuentos de los sami hasta las canciones de cuna islandesas.

Juntos, forman un campo cultural cohesivo, lo que demuestra el papel fundamental de la música en el fomento de la inclusión, el abordaje de los desafíos sociales y la ampliación de los límites de la educación cambiante.

TALLERES Y PONENTES

LEIRE AMONARRIZ

Pedagoga, creadora e investigadora en el ámbito de la danza educativa.

Título Superior en Pedagogía de la Danza Contemporánea por el Conservatorio Superior de Danza `María de Ávila` (2012) y Master en Psicodidáctica por la Universidad del País Vasco (2019).

En la actualidad es docente en el Master Propio de Educación a través de la Danza de la Universidad Autónoma de Madrid y directora de El lagarto baila, proyecto artístico-educativo con el desarrolla diversas propuestas escénicas y talleres para la infancia y la familia.

Ha sido docente en la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi `Dantzertí` , en el Conservatorio Superior de Danza `María de Ávila` y en el Conservatorio Profesional de Danza Carmen Amaya, de Madrid. También ha formado parte de diversos proyectos artístico-pedagógicos como Todos a la Gayarre, del Real Junior, Trasdanza. Jóvenes en movimiento, del INAEM y MUS-E, de la Fundación Yehudi Menuhin.

Su experiencia profesional se ha desarrollado continuamente entre el ámbito escénico y el docente. Como intérprete y repetidora, formó parte durante más de seis años de la compañía madrileña Megaló teatro-móvil y ha interpretado obras de coreógrafos como Nicolas Rambaud, Carmen Werner, Teresa Nieto o Enrique Cabrera, entre otros. Esta experiencia enriquece la labor docente y coreográfica que realiza desde hace años con niños, jóvenes y adultos.



HERRAMIENTAS DE DANZA CREATIVA, aplicadas a diversos contextos socio-educativos

La Danza Creativa combina el dominio de las nociones básicas del movimiento con la expresión artística. Mediante la participación activa en un proceso lúdico y formativo se potencia el conocimiento del cuerpo y sus posibilidades de movimiento en relación al espacio, al tiempo y a los demás. A través de esta forma de danza se facilita a cada persona la posibilidad de explorar, descubrir, expresar, comunicar y aprender de la experiencia. Se trabaja desde una perspectiva interdisciplinar con otras artes como la música o las artes plásticas, potenciando la apertura de los canales sensitivos y expandiendo así el potencial creativo, imaginativo y expresivo. En este curso se pretenden desarrollar diversas experiencias asociadas al cuerpo que favorezcan la expresión y el conocimiento del propio cuerpo en movimiento y, a su vez, facilitar herramientas didácticas para que las personas asistentes puedan desarrollar sus propios recursos aplicables en diversos contextos educativos y sociales.

TALLERES Y PONENTES

FERNANDO MALÃO

Comenzó sus estudios musicales en Portugal. Formó parte de diferentes estructuras musicales importantes como el Conservatorio Nacional de Música de Lisboa, la Universidad Nueva de Lisboa y la Escuela de Educación de Setúbal, graduándose como Profesor de Educación Musical. Trabajó como instrumentista en varias entidades musicales como la Banda Sinfónica Portuguesa de la Guardia Nacional Republicana.

Desde 1992 ha dedicado su carrera a la dirección coral, trabajando permanentemente con coros mixtos, infantiles, juveniles y adultos. Ha sido autor de varios proyectos musicales temáticos para coro, con la participación de un amplio equipo de profesionales de diferentes áreas. Estas presentaciones han tenido lugar en Portugal, España, Francia e Italia.

Es autor del proyecto pedagógico Brincar Com a Música y coautor del proyecto Contos Com Música. Actualmente es formador y profesor en la Escuela Municipal de Música de Santiago do Cacém. También es director artístico del Coro Atlántico y del Coro Juvenil Atlántico, del Coro Almira y del Coro Luísa Todi.



DE LA CLASE AL ESCENARIO

Un viaje de estilos musicales a través de la Música Coral. Un proyecto que refleja los recursos humanos y materiales del aula, adaptando y dirigiendo este trabajo a la creación de un espectáculo coral. Se basa en el dinamismo, adaptando melodías y armonías como un rompecabezas. Creatividad, intensidad y emocionalidad son las propuestas y modelos de este taller, para los diferentes niveles de educación primaria y secundaria.

Aprende de forma divertida contemplando contenidos como la estética, el ritmo, la entonación, la afinación y la interpretación, valorando la pasión por la música coral.